



**OTTOCENTO E NOVECENTO**  
**19 Novembre 2022**





**Vendita all'Asta n. 175**  
**OTTOCENTO E NOVECENTO**

sabato 19 Novembre 2022, ore 16:00

**Esposizione:**

Napoli, via Tito Angelini, 29  
da sabato 12 a venerdì 18 Novembre 2022  
ore 10:00-19:00

*Via Tito Angelini, 29 - Napoli 80129*  
*Tel. (39) 081 372 33 15*  
*email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)*  
*website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)*



## 1. De Stefano Armandò

(Napoli 1926 - 2021)

*La fuga di Ferdinando e Carolina 1799*

olio su tavola, diametro cm 150

firmato e datato al centro a destra: A. De Stefano 1973

a tergo iscritto, datato e firmato; cartiglio Galleria 32 Milano

*Provenienza:* Galleria Apogeo, Napoli

*Esposizioni:* Galleria 32 - Milano, 1974

Stima: € 4.000 / 6.000





## 2. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Autoritratto*

olio su tela, cm 60x50

firmato in alto a sinistra: E. Notte

a tergo cartiglio Galleria La Plaza Ischia

Stima: € 1.000 / 2.000



### 3. Biasi Guido

(Napoli 1933 - Parigi 1982)

*Les animaux et les pierres se partagent manuit*

olio su tela 116x81

firmato e datato in basso a destra: G. Biasi 62

*Esposizioni:* Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

*Bibliografia:* M. Picone Petrusa, La pittura napoletana del 900, F. Di Mauro Ed. Napoli 2005  
pag. 324 a colori; Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag. 24

Stima: € 1.500 / 2.500



## 4. Spinosa Domenico

(Napoli 1916 - 2007)

*Paesaggio vesuviano*

olio su tela 68x82

firmato e datato in basso a sinistra: D. Spinosa 1953

a tergo cartiglio: XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1954

*Esposizioni:* Biennale Venezia, 1954; Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

*Bibliografia:* Cat. XXVII Esp. Int. d'Arte Biennale di Venezia, 1954, n.ord 452; Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag. 101

Stima: € 1.000 / 1.500



## 5. Donzelli Bruno

(Napoli 1941)

*Variety*

tecnica mista, cm 100x90

firmato e datato in basso a sinistra: Donzelli 73

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.000 / 1.500





## 6. Tatafiore Ernesto

(Napoli 1943)

*Senza titolo*

tecnica mista su tela, cm 76x35

firmato e datato a tergo: Tatafiore 1989

Stima: € 2.000 / 2.500





## 7. Buccafusca Emilio

(Casalnuovo, NA 1913 - Napoli 1990)

*Composizione futurista*

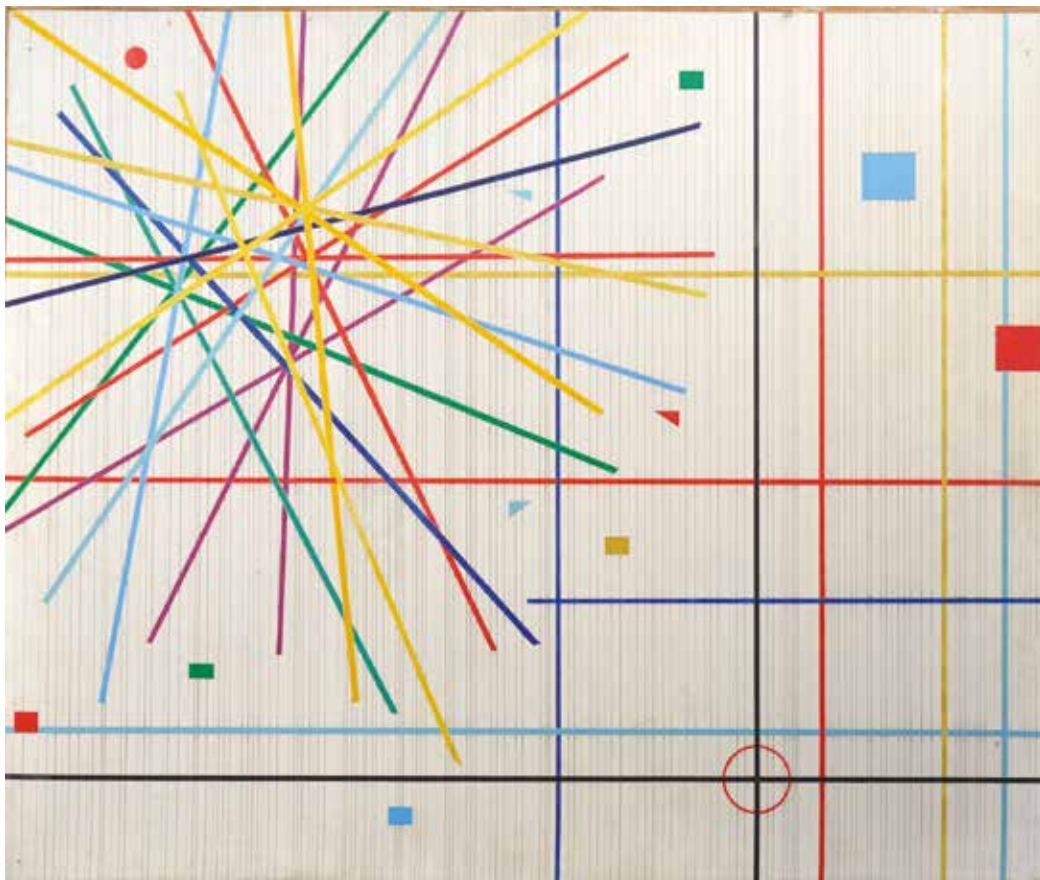
olio su tela cm 95,5x120,5

firmato in basso a destra: Buccafusca

*Esposizioni:* Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

*Bibliografia:* Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag.29

Stima: € 6.000 / 8.000



## 8. Bizanzio Andrea

(Napoli 1918-1994)

### *Composizione*

tecnica mista su legno, cm 55x65

a tergo cartiglio Galleria Schettini, Milano

*Provenienza:* Galleria Schettini, Milano; Collezione privata, Napoli.

Stima: € 800 /1.400



## 9. Giordano Edoardo

(Napoli 1904 - Roma 1974)

*Astratto concettuale*

tecnica mista su tela, cm 120x120

a tergo firmato e datato: Giordano 70

Stima: € 1.400 /1.800



## 10. Borghese Franz

(Roma 1941 - 2005)

*La famiglia*

bronzo h. cm 47; l. cm 30; p. cm 23

a tergo reca timbro di fonderia

Stima: € 1.300 /2.200

## 11. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

### *Lettura*

olio su tavola, cm 83x54

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1929

a tergo timbro Galleria Vittoria Colonna, Napoli

*Provenienza:* Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli; collezione privata, Napoli

*Esposizioni:* Napoli Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2006; Napoli Accademia di Belle Arti, 2012

*Bibliografia:* Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli, 2006, pag. 82; Emilio Notte, c cura di G. Cassese e A. Spinosa, arte'm Napoli 2012, pag. 75

Stima: € 8.000 /12.000







## 12. Gatto Saverio

(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

*Satiro e Ninfa*

bronzo h. cm 23

firmato sulla base: S. Gatto

Stima: € 1.500 /2.000



### **13. Tizzano Giovanni**

(Napoli 1889 - 1975)

*Frammento*

bronzo h. cm 17

firmato G. Tizzano

Stima: € 500 /800



## 14. Cortiello Mario

(Napoli 1907-S. Sebastiano al Vesuvio,Na 1981)

*Vita cittadina*

olio su tela, cm 68x105

firmato in basso a sinistra: Mario Cortiello

Stima: € 2.000 /3.000





## 15. Giosi Franco

(Napoli 1896 - 1987)

*Scavi*

olio su tela rip. su tavola, cm 59x77

firmato e datato in basso a destra: Giosi 1982

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.000 /1.500





## 16. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Lo sguardo*

olio su tela, cm 67x56

firmato in basso a sinistra: F. Galante

Stima: € 2.500 /3.500



## 17. Cortiello Mario

(Napoli 1907 - 1981)

*Paesaggio con mucche*

olio su tela, cm 50x63

firmato e datato in basso a sinistra: Mario Cortiello 1933

*Provenienza:* Galleria Serio, Napoli; Galleria Giosi, Napoli

Stima: € 1.200 /1.800



## 18. Cortiello Mario

(Napoli 1907 - 1981)

*Visita in giardino*

olio su tela, cm 49x69

firmato e datato in basso a destra: Mario Cortiello 1962

Stima: € 800 /1.400





## 19. Viti Eugenio

(Napoli 1881 - 1952)

*Il cane*

olio su tela, cm 48x37

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.000 /3.000



## 20. Verdecchia Carlo

(Atri, TE 1905 - 1984)

*Alla toilette*

olio su tela rip. su cartone, cm 55x40

firmato in basso a destra: Carlo Verdecchia

Stima: € 2.500 /3.000





## 21. Viti Eugenio

(Napoli 1881 - 1952)

*Figura femminile*

olio su cartone, cm 52x35

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.500 /3.500

## 22. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Bambino seduto*

olio su tela, cm 107x74

firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

*Provenienza:* Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli; collezione privata, Napoli

*Esposizioni:* Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli 2006

*Bibliografia:* Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli, 2006, pag. 72

Stima: € 4.000 /6.000





## 23. Curcio Edgardo

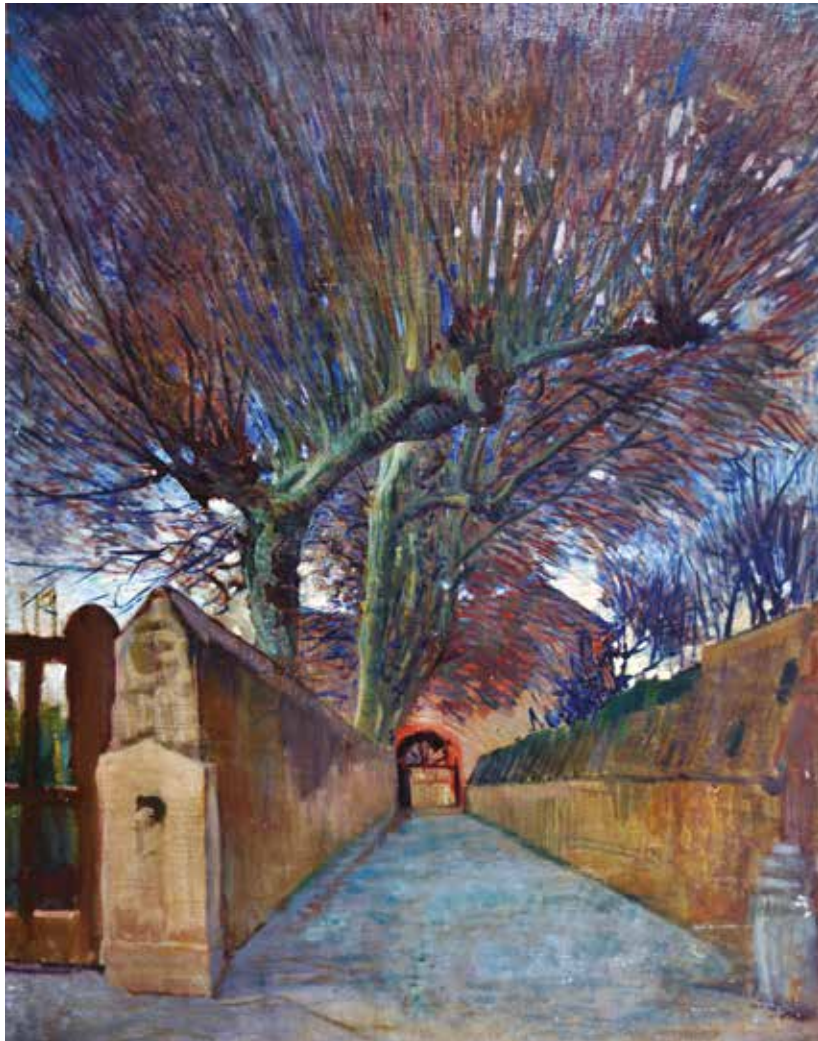
(Napoli 1881 - Torre del Greco, NA1923)

*Ritratto della moglie del pittore*

olio su tela, cm 80x69

Stima: € 3.500 /4.500





## 24. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

*Viale alberato*

olio su tela, cm 89x70

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.500 /3.500





## 25. Fabricatore Nicola

(Napoli 1888 - Roma 1962)

*Figura con cappello*

olio su tavola, cm 57,5x42,5

firmato in basso a sinistra: Nic. Fabricatore

Stima: € 1.500 /2.500



## 26. Mercadante Biagio

(Torraca, SA 1892 - 1971)

*La lettura*

olio su tavola, cm 54x46

firmato e datato in basso a sinistra: B. Mercadante 1930

Stima: € 4.000 /6.000



## 27. Casciaro Guido

(Napoli 1900 - 1963)

*Cortile rustico*

olio su tela, cm 50x66

firmato e datato in basso a sinistra: Guido Casciaro 6 sett a VII

Stima: € 800 /1.200



## 28. Giosi Franco

(Napoli 1896 - 1987)

*La Venere bianca*

olio su tela rip. su tavola, cm 47x67

firmato e datato in basso a destra: Giosi 983

Stima: € 1.000 /1.500





## 29. Scorzelli Eugenio

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

*La cena*

olio su tela, cm 71x63

firmato a lato a sinistra: Eug. Scorzelli

Stima: € 4.000 /5.000





### **30. Scorzelli Eugenio**

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

*In poltrona*

olio su tela, cm 42x72

firmato in alto a destra: Eug. Scorzelli

Stima: € 4.000 /5.000



## 31. Petruolo Salvatore

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

*Capri*

tecnica mista su carta, cm 35,5x53

firmato e datato in basso a sinistra: S. Petruolo 1910

Stima: € 1.000 /1.500



## 32. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

*Venezia*

acquerello su carta, cm 38x53

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 800 /1.400



### 33. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Paris*

acquerello su carta, cm 20x29

firmato e iscritto in basso a destra: P. Scoppetta

Paris

Stima: € 2.000 /3.000

### 34. Mancini Francesco detto Lord

(Napoli 1830 - 1905)

*La caccia*

acquerello su carta, cm 25x35

firmato in basso a destra: Mancini

Stima: € 700 /1.000





## 35. Tafuri Clemente

(Salerno 1903 - Genova 1971)

*Ravello*

olio su tela, cm 85x69

firmato in basso a destra: C. Tafuri

Stima: € 3.000 /4.000



### **36. Panza Giovanni**

(Napoli 1894 - 1989)

*In attesa del pranzo*

olio su tavola, cm 22x31

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 700 /1.000



### **37. Panza Giovanni**

(Napoli 1894 - 1989)

*Nello studio dell'artista*

olio su tavola, cm 25x30,5

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 1.300 /1.800



### **38. Irolli Vincenzo**

(Napoli 1860 - 1949)

*Fanciulla*

pastelli su carta, cm 56x40

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 2.400 /3.200



### **39. Rossano Federico**

(Napoli 1835 - 1912)

*Paesaggio francese*

olio su tela, cm 45x60

firmato in basso a destra: F. Rossano

Stima: € 2.500 /3.500



### **40. Dalbono Edoardo**

(Napoli 1841 - 1915)

*Scena di vita napoletana*

acquerello su carta, cm 38x28,5

firmato e datato in basso a destra:

E. Dalbono 1884

Stima: € 2.000 /3.000





## 41. Biondi Nicola

(Capua, CE 1866 - Napoli 1929)

*Intimità domestica*

olio su tela, cm 43x37

firmato in basso a destra: N. Biondi

Stima: € 2.500 /3.500



## 42. Caputo Ulisse

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Allo specchio*

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a sinistra: U. Caputo

Stima: € 4.500 /6.500



### **43. Casciaro Giuseppe**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Lago con cigni*

pastelli su carta, cm 24,5x33,5

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: G. Casciaro Racconigi 9 Ott. 90 a tergo timbro  
Giuseppe Casciaro, Napoli

*Provenienza:* Coll. Fiorella Casciaro De Rosa, Napoli ; coll. privata, Napoli

*Esposizioni:* Napoli 2007

*Bibliografia:* Giuseppe Casciaro, a cura di R. Caputo Ed. Vincent 2007 tav. 14 pag.40

Stima: € 1.600 /3.200





## 44. Uva Cesare

(Avellino 1824 - Napoli 1886)

*Ritorno dai campi*

tempera su carta, cm 38x56

firmato in basso a sinistra: Uva

Stima: € 1.300 /1.800





## 45. Mancini Francesco detto Lord

(Napoli 1830 - 1905)

*Gita in carrozza*

olio su tela, cm 45x76

firmato, iscritto e datato in basso a destra: ..... 12 Aprile 1874 Mancini

Stima: € 6.000 /8.000



## 46. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

*Paesaggio*

acquerello su carta, cm 13x20

firmato e datato in basso a destra: S. Fergola .....

Stima: € 1.500 /2.500



## 47. Pitloo Antonio Sminck Attr.

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

*Dai Camaldoli*

olio su carta rip su tavola, cm 12,5x18,5

Stima: € 1.300 /1.800



## 48. Scuola di Posillipo

(inizio XIX secolo)

*Strada di paese*

olio su carta rip. su tavola, cm 12,5x18

Stima: € 1.500 /2.500





## 49. Gigante Ercole

(Napoli 1815 - 1860)

*Golfo di Pozzuoli*

olio su cartone, cm 14,5x20,5

firmato in basso a sinistra: E. Gigante

Stima: € 4.000 /5.000



## 50. Vianelli Achille

(Porto Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894)

*Santa Maria La Nova*

seppia su carta, cm 23x32,5

firmato in basso a destra: Vianelli

firmato e iscritto in basso a sinistra: Vianelli Santa Maria La Nova

Stima: € 2.000 /3.000



## 51. Carelli Gonsalvo

(Napoli 1818 - 1900)

*Pozzuoli*

olio su carta, cm 44x34

firmato in basso a destra: C. Carelli

Stima: € 1.500 /2.500





## 52. Solari Achille

(Napoli 1835 - ?)

*Il tempio di Venere a Baia*

olio su tela, cm 43,5x79

firmato in basso a destra: Solari

Stima: € 4.000 /6.000





## 53. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

*Cava dé Tirreni*

olio su tela, cm 30,5x37

a tergo cartiglio Mostra della Scuola di Posillipo ,Napoli

*Esposizioni:* Mostra della Scuola di Posillipo, Museo civico Filangieri, Napoli sett. - dic. 1945

Stima: € 3.500 /5.500



## 54. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Strada di Parigi*

olio su tavola, cm 25x20

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 1.400 /2.400



## 55. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

*Figura femminile*

olio su tela rip. su carta, cm. 24x18

firmato iscritto e datato in basso al centro : R. Santoro Roma 78

a tergo timbro Collezione d'arte Felice D'Angelo Napoli

Stima: € 2.400 /3.200



## 56. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Palazzo Donn'Anna*

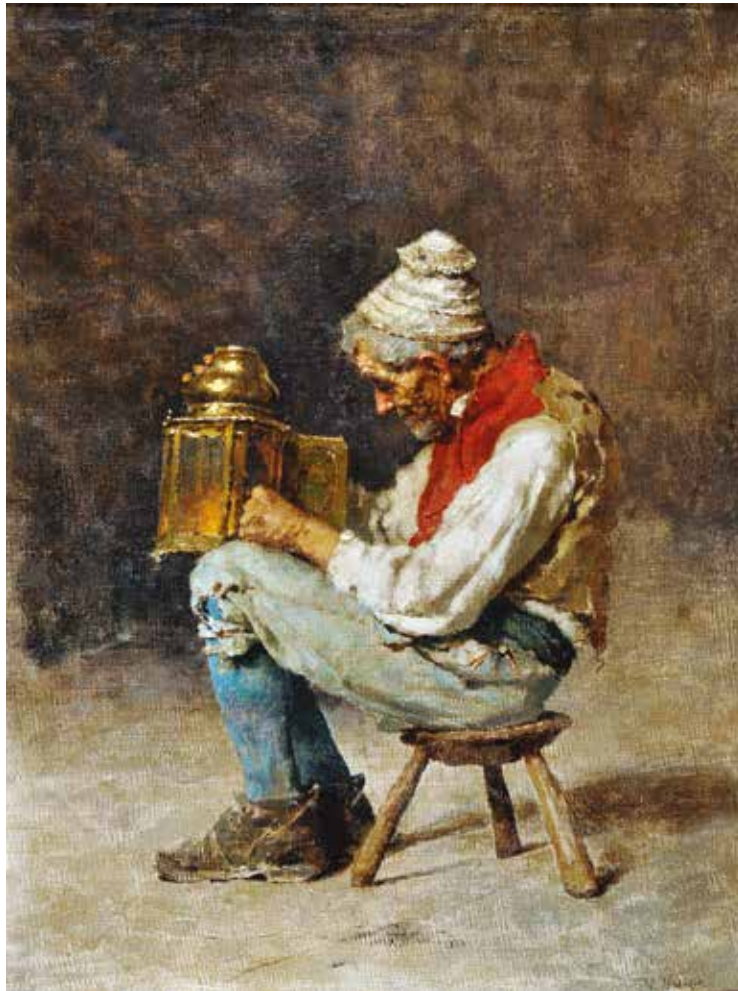
olio su cartone, cm 16x19,5

firmato in basso a sinistra: Pratella

a tergo timbro Galleria Carini, Milano

Stima: € 3.500 /4.500





## 57. Volpe Vincenzo

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

*Sossio*

olio su tela, cm 37x27

firmato in basso a destra: V. Volpe

Stima: € 2.500 /3.500



## 58. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Via Partenope*

olio su tavola, cm 22,5x35,5

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 4.500 /6.500



## 59. Bartolena Cesare

(Livorno 1830 - 1903)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 27x41,5

firmato e datato in basso a sinistra: Ces. Bartolena 1871

Stima: € 2.000 /3.000



## 60. Bara Leopold

(Austrian, 1846-1911)

*Interno*

olio su tavola, cm 90x65

firmato e datato in basso a destra: L. Bara 1900

Stima: € 5.000 /6.000





## 61. Tancredi Raffaello

(Resina, NA 1837 - dopo il 1916)

*Episodio delle cronache fiorentine del XV secolo*

olio su tela, cm 56x80

firmato in basso a sinistra: Tancredi

Stima: € 3.000 /4.000



## 62. Costantini Giuseppe

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

*Il piccolo musicista*

olio su tavola, cm 30x22,5

firmato in basso a destra: G. Costantini

Stima: € 2.500 /3.500



## 63. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

*Balie al Parc Monceau*

olio su tela, cm 22,5x29

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 4.000 /6.000





## 64. Scuola del XIX secolo

*Sorrento*

olio su tela, cm 78x105

Stima: € 13.000 /15.000





## 65. Smargiassi Gabriele

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

*Pozzuoli*

olio su carta rip. su tela, cm 26x37,5

firmato in basso a sinistra: G. Smargiassi

Stima: € 8.000 /14.000

## 66. Vervloet Franz

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

*Lago di Ischia*

olio su cartone, cm 16,5x22

firmato in basso a sinistra: F. Vervloet

*Provenienza:* Alfredo Calandra, Napoli; Coll. privata, Napoli

*Esposizioni:* Ischia, 2000; Modena, 2003; Napoli, 2003; Lacco Ameno di Ischia, 2008; Vernissage de "Infinite Emozioni", 03/12/2010, presso Voyage Pittoresque Napoli

*Bibliografia:* Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.23, Mondadori, Milano 1994, ill. b/n p. 191; Ischia nelle vedute romantiche dell'Ottocento nelle collezioni private, Catalogo "Vittoria Colonna", n.7, Napoli 2000, pp. 68-69; M. Ricciardi, Paesaggisti stranieri in Campania nell'Ottocento, Salerno 2002, p. 74 f.53; L. Martorelli (a cura di), L'Ottocento napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero, Catalogo mostra Modena 2003, pp.46-47; L. Martorelli – R. Caputo, La Pittura italiana dell'Ottocento nelle collezioni private italiane. L'Ottocento Napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero, Catalogo "Vittoria Colonna", n.11, Napoli 2003, pp. 30-31; Vedute d'Ischia nell'800, Catalogo mostra Museo di Villa Arbusto, Lacco Ameno (Ischia), Napoli 2008, p.5; I. Valente, I luoghi incantati della Sirena nella pittura napoletana dell'Ottocento, Sorrento 2009, p.66; R. Caputo, Infinite Emozioni. La Scuola di Posillipo, Napoli 2010, p. 257; R. Caputo, La Pittura Napoletana del Primo Ottocento, Franco Di Mauro Editore, Sorrento (NA), 2021, pag. 148

Stima: € 6.000 /9.000





## 67. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

*a) Naufragio*

*b) Paesaggio di Cava de' Tirreni*

olio su tela, cm 37x48

a) firmato e datato in basso a destra: S. Fergola 1847

Stima: € 13.000 /18.000





## 68. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

*Marina di Pozzuoli*

acquerello su carta, cm 30x48

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: Gia Gigante 1843 Pozzuoli

*Provenienza:* Coll. Giovanetti, Napoli; Galleria Vittoria Colonna, Napoli; coll. privata, Salerno

*Bibliografia:* Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n.13, Giorgio Mondadori, Milano, 1984, ill. b/n pag. 281; Ottocento Napoletano Le Scuole, i Protagonisti, Catalogo "Vittoria Colonna", n.3, Napoli 1997, pag 59; S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal 600all'800, F. Di Mauro Editore 2009, tav. XXVII

Stima: € 25.000 /30.000



## **69. Vervloet Franz**

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

*La Certosa di San Martino*

olio su tela, cm 39x53

firmato in basso a destra: F. Vervolet

Stima: € 25.000 /35.000





## 70. Fergola Francesco

(Napoli 1801 - 1874)

*Il ponte del Garigliano*

olio su tela, cm 58x95

firmato e iscritto a lato a sinistra: Francesco Fergola Professore di strade e ponti ...1833

Stima: € 4.000 /6.000



## 71. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

*Rio San Barnaba*

olio su tela, cm 77x52

firmato in basso a destra: V. Caprile

*Provenienza:* Coll. Portolano, Milano; Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli; Sotheby's Milano;  
Coll. privata Napoli

*Esposizioni:* Sotheby's, 4 Dicembre 2006 - lotto 15, Milano

Stima: € 7.000 /9.000







## 72. Cosenza Giuseppe

(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

*Gita in barca nel Golfo di Napoli*

olio su tela, cm 53x63 (ovale)

firmato e datato in basso a destra: G. Cosenza 79

Stima: € 3.500 /5.500



## 73. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

*Place de Madeleine*

olio su tela, cm 33x41

firmato in basso a destra: R. Ragione

*Provenienza:* coll. privata, Parigi; coll. privata, Napoli

Stima: € 3.000 /3.500



## 74. Postiglione Salvatore

(Napoli 1861 - 1906)

*È primavera*

olio su tela, cm 80x49

firmato in basso a sinistra: S. Postiglione

Stima: € 3.500 /5.500





## 75. Brancaccio Carlo

(Napoli 1861-1920)

*Passeggiata in giardino*

olio su tavola, cm 35,5x22,5

firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

Stima: € 2.500 /4.500



## 76. Gaeta Enrico

(Castellammare di Stabia 1840 - 1887)

*Pagliaio*

olio su tela, cm 22x32,5

firmato in basso a destra: E. Gaeta

*Provenienza:* Eredi dell'artista, Castellammare di Stabia

Stima: € 3.500 /5.500



## 77. Mancini Antonio

(Roma 1852 - 1930)

*Uomo con cappello*

olio su tavola, cm 23x14

firmato in alto a destra: A. Mancini

*Provenienza:* Coll. privata, Bologna

Stima: € 6.000 /8.000



## 78. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

*Amore materno*

olio su tela, cm 46x38

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

*Bibliografia:* Ottocento Catalogo dell'Arte Italiana. Ottocento – Primo Novecento n.42, Milano 2013, tav. a col. pag.90

Stima: € 6.000 /8.000





## 79. Costantini Giuseppe

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

*Quando saremo vecchi*

olio su tavola, cm 42x35

firmato e datato in basso a destra: G. Costantini 1887

Stima: € 6.000 /8.000



## 80. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

*Bimbi al Parc Monceau*

olio su cartone, cm 28x40

firmato in basso a destra: R. Ragione

*Provenienza:* Coll. privata, Bologna

*Bibliografia:* D. Di Giacomo - P.L. Di Giacomo, Raffaele Ragione impressionista napoletano, Ianieri Ed. Pescara 2007, tav. LXXVI p. 128

Stima: € 6.000 /8.000



## 81. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

*La filatrice*

olio su tela, cm 42x34

firmato a lato a sinistra: V. Caprile

*Provenienza:* Coll. Privata, Bologna

*Esposizioni:* Napoli 2022

*Bibliografia:* Catalogo mostra "Artisti dell'800 in mostra" Ed. Vincent Napoli 2022 pag. 21

Stima: € 8.000 /12.000

## **82. Michetti Francesco Paolo**

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

*Contadina*

olio su tavola, cm 27,5x14

firmato in alto a destra: F. Michetti

*Provenienza:* Galleria Beatrice, Palermo; Coll. privata, Napoli

*Bibliografia:* F. Benzi- G. Berardi-T. Sacchi Lodispoto- S. Spinazzè, Francesco Paolo Michetti  
Catalogo ragionato, Silvana Editoriale Milano 2018, pag. 147 n°80

Stima: € 20.000 /30.000





## **83. Santoro Rubens**

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)

*Marina con pescatori*

olio su tela, cm 25,5x34

firmato in basso a destra: Rubens Santoro

Stima: € 12.000 /18.000



## 84. Leto Antonino

(Monreale - PA 1844 - Capri - NA 1913)

*La sciavica*

olio su tavola, cm 40x25

a tergo cartiglio XIV Biennale di Venezia; timbri: Coll. Casciaro, Napoli; Coll. Mele, Napoli; Gall. G. Celestini, Milano

*Provenienza:* Coll. Giuseppe Casciaro, Napoli; Coll. Mele, Napoli; Galleria G. Celestini Milano

*Bibliografia:* Catalogo XIV Esposizione Internazionale d'arte Venezia 1924; I Pittori napoletani dell'800 e di altre scuole nella "Raccolta Casciaro" Gall. d'arte Ass. Nazionale degli artisti Firenze 1942 n° cat. 129 tav. XXXI b\ n

Stima: € 20.000 /25.000





## 85. Morelli Domenico

(Napoli 1823 - 1901)

*Figura di arabo*

olio su tavola, cm 29,6x23,5

firmato in basso a destra: D. Morelli

*Provenienza:* Coll. privata, Bologna

Stima: € 6.000 /9.000



## **86. Irolli Vincenzo**

(Napoli 1860 - 1949)

*La comunione*

olio su tela, cm 200x200

firmato in basso a destra: V. Irolli

*Esposizioni:* 1936 Mostra Arte Sacra, Roma

Stima: € 50.000 /70.000





## 87. De Nittis Giuseppe

(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye-FR1884)

*Paesaggio*

olio su cartone, cm 20x32

firmato in basso a destra: De Nittis

*Provenienza:* Coll. privata, Bologna

Stima: € 15.000 /25.000



# Indice degli Artisti

<b>B</b>		<b>I</b>		<b>T</b>	
Bara L.	60	Irolli V.	38, 86	Tafuri C.	35
Bartolena C.	59			Tancredi R.	61
Biasi G.	3			Tatafiore E.	6
Biondi N.	41			Tizzano G.	13
Bizanzio A.	8	<b>L</b>			
Borghese F.	10	Leto A.	84		
Brancaccio C.	75				
Buccafusca E.	7				
<b>C</b>		<b>M</b>		<b>U</b>	
Caprile V.	32, 71, 81	Mancini A.	77	Uva C.	44
Caputo U.	42	Mancini F.	64, 45		
Carelli G.	51	Mercadante B.	26		
Casciaro Gius.	43	Michetti F. P.	82		
Casciaro Guido	27	Morelli D.	85		
Cortiello M.	14, 17, 18				
Cosenza G.	72	<b>N</b>		<b>V</b>	
Costantini G.	62, 79	Notte E.	2, 11	Verdecchia C.	20
Crisconio L.	22			Vervolet F.	66, 69
Curcio E.	23			Vianelli A.	50
				Viti E.	19, 21, 24
				Volpe V.	57
<b>D</b>		<b>P</b>			
Dalbono E.	40	Panza G.	36, 37		
De Nittis G.	87	Petruolo S.	31		
De Stefano A.	1	Pitloo A. S. Attr	47		
Donzelli B.	5	Postiglione S.	74		
		Pratella A.	56, 58		
<b>F</b>		<b>R</b>			
Fabricatore N.	25	Ragione R.	63, 73, 78, 80		
Fergola F.	70	Rossano F.	39		
Fergola S.	46, 67				
<b>G</b>		<b>S</b>			
Gaeta E.	76	Santoro R.	55, 83		
Galante F.	16	Scoppetta P.	33, 54		
Gatto S.	12	Scorzelli E.	29, 30		
Gigante E.	49	Scuola del XIX secolo	64		
Gigante G.	53, 68	Scuola di Posillipo	48		
Giordano E.	9	Smargiassi G.	65		
Girosi F.	15, 28	Solari A.	52		
		Spinosa D.	4		



# SCHEDA COMMISSIONI

## OTTOCENTO E NOVECENTO

sabato 19 Novembre 2022

ore 16:00

*Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro indirizzo mail la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria*

Nome e Cognome .....

Via .....

Città ..... Pr ..... Cap .....

Tel. .... E-mail .....

Cod. Fiscale/P.IVA .....

Lotto	Descrizione	Offerta massima €	N. Telefono

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Privacy: i dati forniti saranno riservati e utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, Art.13 del D.LGS N.19312003

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetto degli artt.1341 e 1342 del Codice Civile, di aver preso visione ed approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

I lotti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **24%**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa d'Aste al seguente indirizzo mail: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it), almeno 5 ore prima dell'inizio dell'Asta.

Un'offerta inviata non può in nessun caso essere cancellata. La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa d'Aste Vincent rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito. La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere fattura.

Firma..... Data.....

# Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inadvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Vincent né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo. La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti secondo uso consentito dalla legge
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

BIC: BCITITMM

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità à in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl . il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl . Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

